

PISTES ARTS PLASTIQUES SUR LA COMMEMORATION DE LA GRANDE GUERRE

Fil rouge sur la question de la mémoire et du souvenir

PISTES EN LIEN AVEC LE PROGRAMME D'ARTS PLASTIQUES

1- PISTES SUR LA SCULPTURE COMMEMORATIVE

QUESTION : La représentation plastique et les dispositifs de présentation

- ❖ Utiliser quelques symboles de 14-18 vus en histoire pour réaliser le dessin d'un monument commémoratif de la grande guerre.
Questionnement : la ressemblance/ Mots clés : projet, écart, symbolisation, ...
Œuvres en résonance : Antoine Bourdelle, *Aux députés morts pour la patrie* (site rmn) ; film « *Au Revoir Là-haut* » d'Albert Dupontel...
- ❖ Mettre son projet en volume en utilisant différents matériaux de récupération.
Questionnement : la narration visuelle, témoignage/ Mots clés : composition en 3D, assemblage, équilibre, verticalité, hétérogénéité...
Œuvres en résonance : Brancusi, *Le coq* (1939), Rodin, *Les Bourgeois de Calais* (1886-1889), Tinguely, *Baluba*, (1961-62)
- ❖ Chercher un espace réel de la classe et/ou de l'école pour présenter son monument en accentuant sa monumentalité et en s'assurant que la sculpture « saute aux yeux ».
Questionnements : la mise en regard et en espace ; la prise en compte du spectateur, l'effet recherché/ Mots clés : socle, espace réel/espace virtuel, installation, dispositif de présentation, mise en scène...
Œuvres en résonance : Boltansky, *Personnes* (2010), Olbram Zoubek, *Mémorial aux victimes du communisme* (2002), ...
- ❖ Réaliser un socle imposant « *Le plus beau et le plus beau des socles pour ma figurine (play mobil)* » avec un matériau fragile (papier).
Questionnements : la mise en regard et en espace ; la prise en compte du spectateur, l'effet recherché (la présence du socle...) / Mots clés : socle, présentation, équilibre, stabilité, opérations plastiques de transformation du papier...
Œuvres en résonance : Brancusi, *L'oiseau dans l'espace*, 1925 ; *Le commencement du monde*, 1924, bronze ; Bertrand Lavier, *La Bocca/Bosch*, 2005

2- PISTES SUR LA TRANSFORMATION D'IMAGES

QUESTIONS : La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre/ Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace/La représentation plastique

- ❖ Vieillir un document papier : « *Montre une lettre de ton arrière arrière grand-père que tu viens de retrouver dans un très vieux sac.* »
Questionnements : qualités plastiques et effets visuels obtenus par les dialogues entre les instruments et la matière ; matérialité et qualité de la couleur / Mots clés : touche, trace, texture, facture, griffure, trainée, découpe, coulure.../jus, empâtement, couverture, aplat, giclure...
Œuvres en résonance : Alain Bublex, *Glooscap*, 1985-2003 ; Fontcuberta, *Fauna*, 1985-1989 ; Patrick Serc, *Vrai-faux carnet de voyage*...
- ❖ Réaliser des palimpsestes où se superposent textes et images de guerre.
Questionnements : L'hétérogénéité et la cohérence plastiques : les questions de choix et de relations formelles entre constituants plastiques divers, la qualité des effets plastiques induits ; le sens produit par des techniques mixtes dans les pratiques bidimensionnelles
/ Mots clés : cacher/révéler, effacer, disparaître, associer, superposition, organiser, composer, disloquer...
Œuvres en résonance : palimpseste de Pierre Aléchin, *Guitare et verre*, 1912 (papiers collés) ; Raymond Hains, *Paix en Algérie*, 1956 (affiche lacérée) ; Cy Twombly, *Fifty Days at Iliam*, 1978, (technique mixte) ...

- ❖ Réaliser un Vrai-Faux carnet de guerre en réinvestissant les deux propositions précédentes.

Questionnements : **La narration visuelle** : les compositions plastiques, en deux et en trois dimensions, à des fins de récit ou de témoignage, l'organisation des images fixes et animées pour raconter.

/ Mots clés : narration, séquence, lien visuel, raccord, vrai-faux, témoignage/trace...

Œuvres en résonance : Patrick Serc, Vrai-faux carnets de voyage ; Paolo Ventura, artiste photographe qui recrée l'ambiance et les scènes de la Seconde Guerre Mondiale en Italie...

3- PISTES SUR LE DETOURNEMENT D'OBJETS ET LEURS MISES EN SCENE

QUESTIONS : Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace/La représentation plastique et les dispositifs de présentation

- ❖ Vieillir un objet du quotidien (lié à la guerre) pour l'inscrire dans le temps (réinvestissement vieillissement de l'image).

Questionnements : **L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets** : création d'objets, intervention sur des objets, leur transformation ou manipulation à des fins narratives, symboliques ou poétiques ; la prise en compte des statuts de l'objet (artistique, symbolique, utilitaire, de communication) ; la relation entre forme et fonction. / Mots clés : transformer, recouvrir, disloquer... Vrai/faux...

Œuvres en résonance : SPOERRI Daniel (né en 1930), *Repas hongrois*, tableau-piège, 1963 ; Arman *Le fauteuil d'Ulysse* 1965 ; PESSIN Marc (né en 1933), *Centre d'archéologie la civilisation pessinoise*, 1964-2013...

- ❖ Réaliser le « site archéologique de 14-18 » où a été trouvé l'objet vieilli précédemment.

Questionnements : **L'hétérogénéité et la cohérence plastiques** : les questions de choix et de relations formelles entre constituants plastiques divers, la qualité des effets plastiques induits ; le sens produit par des techniques mixtes dans les fabrications en trois dimensions. / Mots clés : composition, installation, mise en scène... simulation, vrai/faux...

Œuvres en résonance : Fontcuberta, *Les Hydropithèques*, 2012 ; Spoerri, *Le déjeuner sous l'herbe*, 1983-2010 ; Anne et Patrick Poirier, *Deep memory*...

- ❖ Présenter des « vrais-faux objets de guerre » pour une exposition commémorative.

Questionnements : **La mise en regard et en espace** : ses modalités (présence ou absence du cadre, du socle, du piédestal...), ses contextes (l'espace quotidien privé ou public, l'écran individuel ou collectif, la vitrine, le musée...), l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres (lieux : salle d'exposition, installation, in situ, l'intégration dans des espaces existants...). / Mots clés : présentation, installation, mise en scène, socle, vitrine...

Œuvres en résonance : Les cabinets de curiosité de Marc Dion ; Fontcuberta, *Fauna*, le dispositif de présentation ; Boltansky, *Vitrine de référence*, 1970 ; les boîtes de Joseph Cornell...

- ❖ Réaliser un travail « immersif » à partir d'une récolte de traces de la grande guerre (images documentaire, noms prélevés par frottage sur le monument aux morts de ma ville, phrases prélevées dans des carnets, poèmes...).

Questionnements : **La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché** : découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique ou d'une œuvre. / Mots clés : accrochage, mise en espace, mise en scène, frontalité, circulation, parcours, immersion, participation ou passivité du spectateur...

Œuvres en résonance : Boltansky, *Monumenta* (Grand Palais), 2010 ; Brancusi, ensemble sculpturale de Târgu Jiu, 1938 ; Anselm Kiefer, *Mohn und Gedächtnis* (2015) ; Masao Okabe, *Frottage de la mémoire*, pavillon du Japon à la Biennale de Venise de 2007...

Pour prolonger et/ou modifier :

- ❖ Travail sur la transformation d'images, la réalisation d'un carnet... avec les outils numériques
- ❖ Lien avec la littérature de jeunesse : Géraldine Elschner /Fred Sochard, *Le Casque d'Opapi*, *La Partie de cartes*, Fernand Léger, 1917, collection Pont des Arts, Canopé...